Hudební výchova 9

| **RVP VÝSTUPY** | **ŠVP VÝSTUPY** | **UČIVO** |
| --- | --- | --- |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase | Dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu | Vokální činnosti - Opakování učiva z předchozích ročníků - Opakování lidových i umělých písní s důrazem na dynamiku, melodii, rytmus |
| HV-9-1-07 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | Rozezná nejstarší hudební památky a zařadí je do historických souvislostí  Orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích  Charakterizuje znaky a nalézá souvislosti z jiných oborů umělecké činnosti | Výběr písní období: - Středověk (Hospodine pomiluj ny; Kdož jsú boží bojovníci; gregoriánský chorál – Veni; domine (B. Basiková) - Renesance (práce s písní Viva la musica (tříhlasý kánon) - Baroko: J. S. Bach (Blaženost má) - Klasicismus: J. Haydn (Intervaly); Beethoven – Óda na radost - Romantismus: F. Schubert (Pstruh; Verdi – sbor židů z opery Nabucco) |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase | Podle svých individuálních hudebních dispozic zpívá kultivovaně a pěvecky správně písně různých žánrů | Hudební žánry 20. století: - Vážná hudba (B. Martinů – Rozmarýn; L. Janáček – Ej, mamko) - Jazz (J. Ježek – Klobouk ve křoví, Ezop; G. Gershwin – Summertime) - Divadla malých forem: (Suchý a Šlitr – Pramínek vlasů, Krajina posedlá tmou) - Country (Montgomery, Všichni jsou už v Mexiku) - Bluegrass (Panenka - Křesťan) - Česká trempská píseň (Rosa na kolejích, Ascalona) - Folk (Když mě brali za vojáka) - Pop a rok (Stín katedrál, Co je na tom tak zlého) |

| **RVP VÝSTUPY** | **ŠVP VÝSTUPY** | **UČIVO** |
| --- | --- | --- |
| HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | Při poslechu využívá získaných znalostí a zkušeností | Poslechové činnosti - Hudba období pravěku - Egypt, Řecko, Řím - Hudba období středověku (duchovní hudba, gregoriánský chorál, mše, madrigal (Thomas Tallis, G. de Machaut)) - Baroko (hlavní znaky, formy, představitelé (opakování)) - Adventy (vánoce, význam lidových tradic, J. J. Ryba – Česká mše vánoční) - Klasicismus (znaky, formy, představitelé – symf. tvorba, komorní, vokální (Haydn, Beethoven, Mozart)) - Český klasicismus (J. Mysliveček, F. X. Brixi, Stamicové, A. Rejcha) - Česká hud. emigrace - Romantismus (Chopin, Schuman, Schubert, Grieg, Brahms, Čajkovskij) - Český romantismus (Bedřich Smetana, Dvořák, Fibich) - Hud. směry 20. století (oleatorika, seriální hudba, konkrétní, počítačová, čtvrttónová: Janáček, Martinů, Hába, Stravinskij, Debussy, Orff) |
| HV-9-1-05 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | Spojuje poslech s pohybovou činností | Poslechové činnosti - Hudba období pravěku - Egypt, Řecko, Řím - Hudba období středověku (duchovní hudba, gregoriánský chorál, mše, madrigal (Thomas Tallis, G. de Machaut)) - Baroko (hlavní znaky, formy, představitelé (opakování)) - Adventy (vánoce, význam lidových tradic, J. J. Ryba – Česká mše vánoční) - Klasicismus (znaky, formy, představitelé – symf. tvorba, komorní, vokální (Haydn, Beethoven, Mozart)) - Český klasicismus (J. Mysliveček, F. X. Brixi, Stamicové, A. Rejcha) - Česká hud. emigrace - Romantismus (Chopin, Schuman, Schubert, Grieg, Brahms, Čajkovskij) - Český romantismus (Bedřich Smetana, Dvořák, Fibich) - Hud. směry 20. století (oleatorika, seriální hudba, konkrétní, počítačová, čtvrttónová: Janáček, Martinů, Hába, Stravinskij, Debussy, Orff) |
| HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | Spojuje poslech s instrumentální nebo pohybovou činností | Instrumentální a pohybové činnosti - Prolínají do vokálních i poslechových činností během celého školního roku - Hudební výrazové prostředky - Hudební nástroje historické a současné |
| HV-9-1-06 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období | Rozpozná hudební nástroje, jejich výrazové možnosti | Instrumentální a pohybové činnosti - Prolínají do vokálních i poslechových činností během celého školního roku - Hudební výrazové prostředky - Hudební nástroje historické a současné |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| MEDIÁLNÍ VÝCHOVA  Fungování a vliv médií ve společnosti | | |
| MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA  Kulturní diference – tradice a rozmanitost kultur | | |
| MEDIÁLNÍ VÝCHOVA  Práce v realizačním týmu | | |
| VÝCHOVA K MYŠLENÍ V EVROPSKÝCH A GLOBÁLNÍCH SOUVISLOSTECH  Evropa a svět nás zajímá | | |
| OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA  Kreativita | | |
| OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA  Psychohygiena | | |